

*“Ognuno sta solo sul cuor della terra
trafitto da un raggio di sole
ed è subito sera”*

S. Quasimodo

Indagine coerente e sensibilità poetica sono i tratti distintivi che guidano l'opera di Rodolfo Tonin, tanto poliedrica nelle modalità espressive tanto sistematica nella ricerca di significato. Il gesto vibrante e il contrapporsi di luce e ombra conducono l'osservatore in una dimensione poetica, invitandolo a riflettere sulla realtà circostante, sia essa agreste o metropolitana. Come in una poesia ermetica, in cui il significato non si trova racchiuso in molte parole, nelle opere di Tonin non si necessita di molti elementi affinché sia chiaro il contenuto: quello che l'occhio percepisce è una compo-

L'arte come illusione salvifica: il criterio ermetico di Rodolfo Tonin

A cura di Francesca Bogliolo



Luci nel porto, olio su tela, 70x80 cm
Madrid, olio su tela, 79x90 cm



sizione raffinata, come solo può esserlo l'essenzialità. Come poesie, le tele di Rodolfo Tonin sono componenti dell'anima, che racchiudono in pochi tratti una dimensione evocativa; sono immagini liriche che inducono a riflettere sulla bellezza e sulla caducità dell'esistenza. Al pari dell'uomo di Quasimodo, Tonin vede le sue tele trafitte da una luce che ne svela il significato più profondo. La pittura dell'artista suggerisce un'attenta meditazione del gesto, che nel suo attuarsi svela una forte tensione lirica, un'urgenza emotiva, un'essenza poetica dell'operare. Partito da un percorso naturale che ha progressivamente abbandonato per attraversare l'informale materico e giungere all'astrattismo, l'artista sembra altresì aver dimenticato la realtà per costruirne

una propria, in cui i valori del colore, e i contrasti tra luce e ombre sembrano definire un nuovo linguaggio. Attraverso modalità espressive differenti, Tonin rivisita l'esperienza sensibile del mondo in chiave poetica, senza tralasciare la propria coerenza di indagine stilistica, drammatica e de-

cisa. Nessuna preclusione nella scelta tecnica, ai fini di perseguire il risultato: la risposta a una indagine intrinseca, necessaria e personale, sul significato della vita. L'alternarsi delle emozioni che traspare dalle rappresentazioni, esemplificato dal rapporto cromatico luce-ombra, sembra richiamare l'altalenarsi di gioia e dolore, acuisce il senso di illusione, come se l'arte si rivelasse per Tonin una verità apparente, ma ne sfuggisse il significato nell'attimo immediatamente successivo, quello in cui "è subito sera".



falpapromozionearte

www.falpa.it

Nella precarietà dell'esistenza l'artista sembra allora voler conferire alla sua arte il significato salvifico del raggio di sole del poeta, che tutto svela riconsegnandolo un attimo dopo nuovamente al buio. Nella propria necessità artistica Tonin, trafitto e turbato dalla coerenza poetica, rintraccia e consegna con poche pennellate agli occhi di uno spettatore attento, l'eco di un universo infinito e silenzioso.

Simbolismo, olio su tela, 80x80 cm

